

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по профессии начального профессионального образования **54.01.02. Ювелир**.

Организация-разработчик: государственное автономное учреждение Калининградской области профессиональная образовательная организация «Колледж предпринимательства»

Разработчик:

Морылёв С.И. - ГАУ КО «Колледж предпринимательства», преподаватель

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена на заседании отделения ювелирного и декоративно-прикладного искусства, Протокол № 5 от 30.06.2023 г.

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	11
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	12

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Основы изобразительного искусства

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью примерной основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по профессии начального профессионального образования **54.01.02 Ювелир**.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: общепрофессиональная дисциплина общепрофессионального цикла.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

уметь:

- использовать традиционные приемы и техники рисунка, живописи, лепки при выполнении творческих работ, связанных с профессией;
- применять традиционные методы и приемы передачи модели;
- применять правила композиции при художественной обработке и изготовлении изделий из дерева.

знать:

- принципы композиционного построения изображения;
- цвет в изобразительном искусстве; особенности цветовых решений;
- порядок и приемы изображения предмета в технике рисунка и живописи.
- традиционные способы и приемы передачи изображения модели: предметы разных форм, натюрморты, орнаменты, узоры и др.;
- принципы композиционного построения рисунков прикладного характера;
- способы передачи формы и объема предметов в скульптуре, приемы построения лепных композиций

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 195 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 130 часов;

самостоятельной работы обучающегося 65 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	195
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	130
в том числе:	
лабораторные работы	-
теоретические занятия	10
практические занятия	120
контрольные работы	-
курсовая работа (проект)	-
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	65
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачёта	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся.	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. Основы рисунка		34	
Тема 1.1. Основы изобразительной грамотности	Содержание учебного материала:	11	2
	1 Цели и задачи учебной дисциплины, ее роль в освоении основной профессиональной образовательной программе. Графика. Виды графики. Жанры в графике. Выразительные средства графики. Изображение линий и пятен. Материалы и техники графики.	2	
	Практические занятия:	4	
	1 Выполнение технических упражнений по проведению вертикальных, горизонтальных, диагональных линий		
	2 Выполнение линий разной кривизны с различным нажимом карандаша на бумагу и различной толщиной линий.		
	Самостоятельная работа обучающегося: Выполнение технических упражнений по штриховке с различным нажимом карандаша на бумагу и различной толщиной линий.	5	
Тема 1.2. Линейно-конструктивный рисунок гипсового геометрического тела (призма, куб, пирамида)	Содержание учебного материала:	43	2
	1 Роль конструкции предмета при его построении в рисунке.	2	
	Практические занятия:	36	
	1 Построение призмы с учетом перспективы		
	2 Пропорции призмы		
	3 Этапы выполнения рисунка		
	4 Понятие тон		
	5 Правила передачи светотеневой градации		
	6 Построение куба с учетом перспективы		
	7 Этапы выполнения рисунка		
8 Работа с тоном			

	9	Построение пирамиды с учетом перспективы		
	10	Этапы выполнения рисунка		
	11	Работа с тоном		
	12	Рисунок группы геометрических тел		
	13	Построение с учетом перспективы		
	14	Работа с тоном		
	15	Продолжение работы		
	16	Завершение работы		
	17	Построение цилиндра с учетом перспективы		
	18	Этапы выполнения рисунка		
	19	Работа с тоном		
	Самостоятельная работа обучающегося: Выполнение рисунка коробки: линейно-конструктивное построение, проработка объема средствами светотени.		5	
Тема 1.3. Линейно-конструктивное построение предметов округлой формы	Содержание учебного материала:		22	
	1	Основные форматы натюрмортных композиций и их выразительные возможности.	2	2
	Практические занятия:		10	
	1	Построение гипсовой вазы		
	2	Нахождение пропорций		
	3	Линейно- конструктивное построение		
	4	Выявление рельефа вазы с помощью прокладки границ теней.		
	5	Завершение работы		
	Самостоятельная работа обучающегося: Зарисовка предмета быта округлой формы или копирование подобного рисунка с репродукции.		10	
Тема 1.4. Зарисовка веток с листьями	Практические занятия:		9	
	1	Выполнение зарисовок листьев		

	2	Выполнение зарисовок веток		
	3	Выполнение зарисовок веток и листьев		
	4	Выполнение зарисовок кустарников		
	Самостоятельная работа обучающегося: Выполнение зарисовок веток с листьями, гербария или копирование подобного рисунка с репродукции.		10	
Итого за 1 семестр: 65 часов				
Раздел 2. Основы живописи			65	
Тема 2.1. Основы живописной грамотности	Содержание учебного материала:		17	
	1	Материалы и инструменты для работы акварелью.	2	2
	2	Техники акварельной живописи.		
	3	Приемы работы акварелью.		
	4	Живопись «а ля прима»		
	5	Заливка «по-сырому»		
	Практические занятия:		8	
	1	Выполнение технических упражнений по смешиванию красок		
	2	Упражнения: «а ля прима»		
	3	Заливка больших плоскостей «по-сырому»		
	4	Доработка «по-сырому» и их комбинация.		
	Самостоятельная работа обучающегося: Закрепление упражнений «а ля прима», заливка «по-сырому», доработка «по-сырому». Выполнение технических упражнений по цветоведению: цветовой треугольник, цветовой круг, цветные розетки. Выполнение растяжек простых цветов.		7	
	Тема 2.2. Натюрморт с гипсовым геометрическим телом и однотонной драпировкой со складками в технике	Содержание учебного материала:		19
1		Этапы работы над натюрмортом в техниках акварельной живописи	1	
2		Этапы работы над натюрмортом в техниках акварельной живописи.		

«гризайль»	3	Контраст и нюанс		2
	4	Гармоничные цветовые сочетания		
	5	Гризайль		
	Практические занятия:		10	
	1	Выполнение натюрморта в технике «гризайль».		
	2	Построение		
	4	Работа с тоном		
	5	Обобщение		
	Самостоятельная работа обучающегося: Выполнения этюда однотонной драпировки со складками в технике «гризайль» или копирование с репродукции.		8	
	Тема 2.3. Несложный натюрморт из 3-х бытовых предметов, включая металлические, на фоне 2-3 однотонных драпировок	Содержание учебного материала:		
Практическая работа:		12		
1		Выполнение несложный натюрморт.		
2		Построение		
3		Работа с тоном		
4		Обобщение		
Самостоятельная работа обучающегося: Выполнение однотонных драпировок со складками в технике «по-сырому» с доработкой «по-сухому» или копирование с репродукции.		6		
Тема 2.4. Краткосрочные этюды растительных форм.	Содержание учебного материала:		23	
	1	Методика изображения растительных мотивов.	1	
	2	Цельность в изображении растительных мотивов.		
	3	Ритмическая основа		
	4	Пластические свойства изображений растительных мотивов.		
	Практические занятия:		16	

	1	Живописные этюды растительных форм		
	2	Построение		
	3	Работа с тоном		
	4	Обобщение		
	Самостоятельная работа обучающегося: Копирование этюдов кустарников или деревьев с репродукции.		6	
Тема 2.5. Живописный этюд кустарников, деревьев	Содержание учебного материала:		21	
	Практическая работа:		13	
	1	Живописные этюды кустарников		
	2	Построение		
	3	Обобщение		
	Самостоятельная работа обучающегося: Копирование этюдов кустарников или деревьев с репродукции		8	
	Дифференцированный зачёт		2	
Всего		195		

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Для реализации программы дисциплины рекомендуется наличие:

кабинета для «Рисунка»

- методический фонд.

Оборудование учебного кабинета:

- столы для постановок;

- мольберты и стулья по количеству учащихся;

- рабочее место преподавателя;

- предметный фонд для постановок;

- наглядные пособия (художественно-конструкторского проектирования);

- демонстрационные плакаты (на лекциях и практических занятиях).

Оборудование и технологическое оснащение рабочих мест:

- мольберты, стулья, софиты, столы, постановочные предметы из фонда,

комплект учебно-методической документации.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Ли Н.Г. Основы учебного академического рисунка. Учебное пособие. – М.: ЭКСМО, 2020.
2. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. Учебное пособие. – М.: Издательство Высшая школа, Издательский Центр Академия, 2019.

Дополнительные источники:

1. Бесчастнов Н.П. Графика фигуры человека. МГТУ им. А.И. Косыгина. ООО «Сольяж Бево». – М., 2020.
2. Стор И.Н. Декоративная живопись. МГТУ им. А.И. Косыгина. Группа «Сольяж Бево». – М., 2019.

Интернет-ресурсы:

1. paintmaster.ru»Натюрморт
2. koshkina.net/naturemort1.html
3. homehelper.in.ua»...risovat-derevy-a-karandashom.html
4. nepikasso.ru/index/lepka_natjurmorta_v_relefe/0-32

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none">- использовать традиционные приемы и техники рисунка, живописи, лепки при выполнении творческих работ, связанных с профессией;- применять традиционные методы и приемы передачи модели;- применять правила композиции при художественной обработке и изготовлении изделий из дерева. <p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none">- принципы композиционного построения изображения;- цвет в изобразительном искусстве;- порядок и приемы изображения предмета в технике рисунка и живописи.	<ul style="list-style-type: none">- экспертная оценка в рамках текущего контроля и на практических занятиях;- экспертная оценка выполнения индивидуальных домашних заданий;